

rencontres arts, écologies, transitions

Des rencontres qui se tiendront les jeudi 11 et vendredi 12 octobre 2018, à l'Université Paris VIII, dans l'amphi X. Puis, le samedi 13 octobre à l'INHA en salle Vasari. C'est un événement du Labex Arts-H2H, Musidanse, TEAMeD-AIAG, ESTCA, HAR (universités Paris-VIII et Paris-Nanterre) organisé par un comité scientifique composé de : Roberto Barbanti, Joanne Clavel, Agostino Di Scipio, Isabelle Ginot, Guillaume Louillon, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo Salgado, Julie Perrin, Cécile Sorin, Matthieu Saladin, Makis Solomos et Lorraine Verner.



Cette journée bénéficie d'une aide de l'ANR
au titre du programme *Investissements d'avenir*
(ANR-10-LABX-80-01).

Jeudi 11 octobre, Université Paris 8, Amphi X

9h30. Ouverture

“Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune” (Roberto Barbanti, Isabelle Ginot, Makis Solomos)

10h-12h30. Composer avec les (autres) vivants 1

→ Michel Briand (FoReLLIS, Université de Poitiers) : “(Re)devenir animal et matière, et danser l’entre-deux. Sur quelques solos métamorphiques / écosophiques”

→ Silvio Ferraz (Université de São Paulo, Brésil), Annita Costa (Université Catholique de São Paulo, Brésil) : “Le corps musical à défendre”

→ Bastien Gallet (HEAR) : “Bruits humains et sons animaux : pour une pratique et une théorie relationnelle du paysage ou comment réapprendre à vivre avec les animaux”

→ Charlie Hewison (CERILAC, Université Paris 7 Diderot) : “Un éco-cinéma météo-matérialiste ?”

Modération : Lorraine Verner (Beaux-Arts, Versailles)

14h-15h45. Écologies du temps, distraction et décroissance

→ Julie Brugier (SACRe, École des Arts Décoratifs de Paris) : “Vers un “design frugal” ? Une recherche par le design d’outils, d’objets, d’installations, visant

à réactiver auprès du plus grand nombre des économies domestiques frugales, par le renouement d’une relation plus conviviale à nos ressources”

→ Albert Mayr (Conservatorio Cherubini, Firenze) : “*Toward an Ecological Aesthetics of Time*”

→ Dork Zabunyan (ESTCA, Université Paris 8) : “Une écologie de la distraction est-elle possible ?”

Modération : Matthieu Saladin (TEAMeD-AIAC, Université Paris 8)

15h45-17h. Promenade sonore organisée par Antoine Freychet, Marcelo Bonvicino

17h-20h. Graines de 68. Arts, écologies, transitions dans l’histoire

→ Romain Bigé (Labodanse, CNRS / SACRe, PSL) : “Sentir la gravité. Danse, cosmose et écologie”

→ Elena Biserna (ESAAix, Locus Sonus, Aix Marseille Univ., CNRS, PRISM, Marseille) : “*Street Music. On the Politics of the Everyday in Giuseppe Chirari’s Work*”

→ Fabrice Bourlez (ESAD Reims) : “Les trois écologies pasoliniennes”

→ Benoît Gibson (Université d’Evora, Portugal) : “Pour les baleines (sur Xenakis)”

→ Anne-Violaine Houcke (HAR, Université Paris Nanterre) : “A partir du poème “Et sur la lune : poésie pornographique” : éléments d’une petite cosmogonie pasolinienne”

Modération : Cécile Sorin (ESTCA, Université Paris 8)

Vendredi 12 octobre, Université Paris 8, Amphi X

9h30-12h. Composer
avec les (autres) vivants 2

→ Susana Jimenez Carmona (Universitat de Barcelona, Espagne) : “*Out of range: sound reflections on living-with and dying-with*”

→ Nayla Naoufal (Université d’Oslo, Norvège / EEE, Université du Québec à Montréal, Canada) : “Danser avec des vers de farine : Transcorporité et sollicitude”

→ Boris Nordmann (Artiste-chercheur, Alpes de Hautes Provence) : “Fiction corporelle loup”

→ Elise Van Haesebroeck (LLA-CREATIS, Université Toulouse Jean-Jaurès) : “La Nuit des taupes de Philippe Quesne, l’underground comme ultime horizon”

Modération : Joanne Clavel (LADYSS, UMR 7533)

13h30-16h. Artivismes

→ Eliane Beauflis (Scènes du monde, Université Paris 8) : “*Save the world*”. un festival artiste

→ Aurélien Gamboni (Artiste, Genève, Suisse), Sandrine Teixedo (artiste, Paris-Rio de Janeiro) : “*A tale as a tool*”

→ Olivier Lussac (Université de Lorraine) : “Migrants, réfugiés et travailleurs clandestins dans la performance contemporaine. Notes sur le *Border Artists*”

→ Nicolas Tziorzis (Compositeur, Paris) : “Dourgouti Island Hotel, un travail de terrain. un projet multidisciplinaire sur l’histoire du quartier de Dourgouti d’Athènes”

Modération : Roberto Barbanti, Isabelle Ginot, Makis Solomos

16h30-19h. Art collaboratif

→ Sarah Marchais (Scènes du monde, Université Paris 8) : “Les dispositifs de fictionnalisation du spectateur peuvent-ils esquisser une “*écophilosophie spectatorielle*” ?”

→ Ophélie Naessens (CREM, Université de Lorraine) : ““*Conversation Pieces*” : ruptures, transitions et mutations à l’œuvre dans les formes artistiques collaboratives”

→ Federico Rodriguez (MUSIDANSE, Université Paris 8) : “Notes vers une éthique de l’improvisation et une écologie du sujet”

Modération : Kostas Paparrigopoulos (Université des sciences appliquées de Crète, Grèce)

19h30. Concert

Programme avec les étudiants de Paris 8 : Florian Auclair, Marcelo Bonvicino, Raphaël Bruni, Antoine Freychet, Vincent Guiot, Lisa La Pietra...

Samedi 13 octobre, INHA, salle Vasari

9h30-12h. Paysages et écosophies

→ Matthieu Duperrex (LLA-CRÉATIS, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès) : “Ambiguïtés d’une esthétique carbonée : les anti-paysages du pétrole”

→ Cristian Galarce (Université de Valparaíso, Chili) : “*Inaudible Valparaiso: an artistic proposal about sound memory in the urban space / Film 3.III. Très*”

→ Daniel Mancero (MUSIDANSE, Université Paris 8) : “Écologie acoustique et fonctionnalité musicale : les enjeux de la composition fondée sur le paysage sonore”

→ Mathilde Ramadier (Auteure et scénariste, Berlin, Allemagne) : “Arne Næss, une écosophie venue de Norvège”

Modération : Carmen Pardo Salgado (GRHCS032, Université de Girona, Espagne)

13h30-15h15.

Technologies et éthique

→ Yann Aucompte (TEAMeD-AIAC, Université Paris 8) : “Épistémologie écosophique : essai d’analyse sur un objet de design graphique à l’époque de l’émergence de l’équipement collectif de la pensée techno-scientifique”

→ Benjamin Lavigne (Université de Lorraine) : “Dame Nature n’envoie pas de notification : écologie(s) et éthique de la gamification”

→ Gaetan Robillard (Inrev-AIAC, Université Paris 8 et LDI, ESAD TALM-

Tours) : “Motif, langage, environnement : le modèle de Meinhardt vu à travers une recherche visuelle et computationnelle”

Modération : Guillaume Loizillon (MUSIDANSE, Université Paris 8)

15h45-17h30. Œuvres
et conscience écologique

→ Lisa La Pietra (MUSIDANSE, Université Paris 8) : “Echovocalité”

→ Riccardo Wanke (CESEM, Université Nova de Lisbonne, Portugal) : “*Choice, Intention and Responsibility: New Transitions in Contemporary Experimental Music*”

→ Iva Zunjic (Université de Belgrade / SIC. lab Méditerranée, Université Côte d’Azur) : “L’homme face à l’environnement, la vocation écologique dans l’œuvre de Le Clézio”

Modération : Roberto Barbanti, Isabelle Ginot, Makis Solomos

17h30. Conclusions

—— Adresses :

→ Université Paris 8 : 2 rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis, métro Saint-Denis Université

→ INHA (Institut national d’histoire de l’art) : 2 rue Vivienne, 75002 Paris, métro Bourse

—— Renseignements :
freychet.antoine@gmail.com